Il Puntiglio Amoroso,

A 11715 e 10
1-4

A NEW

COMIC OPERA.

As performed at the

KING's THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

The Music by

SIGNOR BURANELLO,

AND OTHER

EMINENT COMPOSERS.

LONDON:
Printed for T. CADELL, in the STRAND. 1773.
[Price One Shilling.]

Il Puntiglio Amoroso,

A NEW

COMIC OPERA,

As performed at the

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

BRITISH MUSEUM

THE MUSIC BY

SIGNOR BURANELLO,

AND OTHER

EMINENT COMPOSERS.

LONDON:

Printed for T. CADELL, in the STRAND, 1777.

[Price One Shilling.]

Dramatis Personæ.

ITOA

FLORIMONTE, a Colonel,	*Signor Schiroli.*
ROSANNA, a woman of the ſtage,	*Sig^a. Marchetti.*
MELITA, a lady of quality,	*Sig^a. Stella Lodi.*
GIACINTO, a nobleman,	*Signora Galli.*
ERNESTO, a gentleman,	*Signor Fochetti.*
GIANNINO, a coffee-man,	*Signor Leopoldo Micheli.*
LISETTA, ROSANNA's maid,	*Signora Gardi.*

BALLET-MASTER.

Mr. ANTOINE PITROT.

PRINCIPAL DANCERS.

Mr. FIERVILLE,

Signor *Gaetano Mariottini*, Mad. *Mimi Favier*,
Signor *Vincenzo Lorenzo*, *detto Boccbino*, Mlle. *Favier*,
Signora *Mazzoni*.

PAINTER and MACHINIST,

Mr. *Canter*, and Signor *Colomba*.

ACT I.

SCENE I.

A Tavern Room.

Roſanna, Melita, Erneſto, Giacinto, and Liſetta.

Omnes. *LET us drink and be merry, like brave ſoldiers after they have carried the day.*

Liſ. Mel. *Tho' the ſweets of the glaſs often prove an incitement to love, yet we are afraid it will have no effect with Roſanna.*

Roſ. *I will not engage my heart; I am for liberty.*

Omnes. *O, thou ſweet Cupid, let not that proud beauty ſcorn thy power! let her ſqueamiſh heart feel once the keenneſs of one of thy golden arrows.*

Mel. *Thanks to your good-humour, Giacinto, we have been very jovial to-day.*

Giac. *You are very obliging, Madam.*

Ern. *My dear Sir.*

Giac. Sans façon, ſans façon.

Omnes. *Adieu, adieu!* [Exeunt Melita and Ern.

ATTO I.

SCENA I.

Sala con veduta di Taverna: Tavolino, sedie Fiaschi e bicchieri.

Rasanna, Melita, Ernesto, Giacinto e Lisetta.

TUTTI. *Facciamo battaglia*
Battiam la mureglia
Con petto sicuro—
La botte, il tamburo,
La tazza, la tromba:
Spariamo la bomba
Raplan patà;
La bomba va.

LIS. MEL. *Ma se voto ha il sen d' amore,*
Nulla Bacco, il tuo liquore
A Rosanna gioverà.

ROS. *Io non vo' legato il core,*
Bramo solo libertà.

TUTTI. *Amor vago Nume*
Distendi le piume,
Ferisci quel core:
A te vago amore
Suoniamo la tromba,
Spariamo la bomba,
Raplan, plan patà:
La bomba va.

MEL. Abbiam per grazia vostra
Giacinto mio passato bene il tempo.

GIAC. Obbligato a Melita. ERN. Signor mio—

GIAC. Non complimenti Ernesto.

TUTTI. Addio, addio. [*Melita ed Ernesto partono.*

SCENA II.

Giacinto, e Lisetta.

GIAC. Tel promisi Lisetta,
L' amor mio puoi vedere,
T' ho alla tavola mia fatta sedere,
LIS. Grazie di tanto onor: Ma se Rosanna
In matrimonio voi non collocate,
Vostra non sarò mai, non lo sperate,
GAC. Pur ch' io possa sfogar gli affetti miei
Fa quel che vuoi tu la padrona sei.
Lungi da te ben mio
M' affanna il tuo rigore;
E nel lasciarti oh Dio!
Fra mille pene il core
Già sento palpitar. [Parte.

SCENA III.

Lisetta, poi Giannino.

LIS. Oh pazzo da catene!
Giannino il caffettier solo è il mio bene;
Ma perchè non si vede;
Pur venirci dovea; so ch' egli ha fretta
Eccol Giannino mio. GIAN. Buondì Lisetta;
Più dell' usato bella e più vezzosa.
LIS. Grazie: or so che ti preme un' altra cosa.
GIAN. E quale? LIS. Il colonello Florimonte
In tua casa alloggiato
Non m' hai raccomandato?
GIAN. Ben, che facesti?
LIS. Alla padrona venga.
GIAN. Speri che amore ottenga?
LIS. Quanto potei la via gli ho preparata;
Di pure a lui, che se d' amor favella
Sarà sempre più dura e più rubella.
GIAN. Dunque indarno ci verrà?

LIS. Non

SCENE II.

Giacinto and Licetta.

Giac. *I wonder, Liſetta, how you can entertain the leaſt doubt about my affections. You ſee I cannot ſtay a moment without your company; nay, I cannot eat without you.*

Liſ. *This is all very well; but you are to know, that if Roſanna be not ſettled firſt, you muſt quit all hopes of ever obtaining me.*

Gia. *Well, do as you think proper. I conſent to every thing, provided I may have the happineſs of poſſeſſing you.*

When you are out of my ſight, ſweet Liſetta, every pleaſure grows inſipid to me, every object is a pain to my mind.

[Exit.

SCENE III.

Liſetta, then Giannino.

Lis. Ha, ha, ha! *he makes me laugh indeed. The fool thinks I am in love with him. Poor man! he don't know that my heart is already engaged to Giannino; but here he comes.*

Gian. *How are you, Liſetta?—Indeed, you look handſomer every day.*

Liſ. *Let us now mind what concerns our mutual intereſt, more than compliments.*

Gian. *What then?*

Liſ. *You know that you committed to me the management of Colonel Florimonte's intrigue with Roſanna?*

Gian. *So I did—Well, I hope you have quite brought it about.*

Liſ. *The matter ſtands in a fair way: he may come to viſit my miſtreſs.*

Gian. *But is there any ground to hope for his meeting with a kind return to his love?*

Lif. *I have paved the way to it—that's all. But ſtay, you muſt caution him of this—that the ſureſt method to win Roſanna's affections, is to cloak his paſſion with indifference——*

Gian. *If this is the caſe, their meeting will ſerve to no purpoſe——*

Lif. *You put me quite out of patience—follow but my directions, and never fear.*

You know how deeply my heart is concern'd in this affair—For if it be not brought to a happy concluſion, our love can never have the iſſue ſo long wiſh'd for, and I ſhall remain the moſt deſperate maid. [Exit.

SCENE IV.

Melita, then Erneſtus.

Mel. *Stay, Giannino, I muſt pay you for your trouble: I have juſt met Colonel Florimont—He ſet his eyes on me with ſuch a paſſion!—I know 'tis the fruit of your kind offices—If you do ſucceed in wheedling his heart to my wiſhes, you may depend upon being handſomely rewarded—But for the preſent, I find no caſh about me.*

Ern. *Here is my purſe, Madam, at your command.*

Mel. *You are indeed very generous, Sir—I ſhall take no more than half a guinea.*

Ern. *As much as you pleaſe, Madam; 'tis all at your ſervice.*

Gian. [*The jade!—how deceitful!*]

Ern. *This is for you, Giannino.* [Gives him money.

Gian. *Sir, thouſand thanks to your bounty.*

My dear Sir, give me leave to declare myſelf your moſt reſpectful, obedient, devoted

Lis. Non verrà in vano;
Se di fingerſi ha forza
Inimico d' amor, ſo che in tal forma
L' accetterà; Laſcia a me fare il reſto,
Te la prometto innamorata e preſto.
Gian. In qual guiſa potrai?
Lis. Và, laſcia far a me quel che non ſai.
Se tu ſei il mio teſoro
Io pur ſempre t' adorai
Se fedele tu ſarai,
Ti ſarò coſtante ognor.
Senza te io peno e moro
Il mio affetto io ti douo
E ſarò come già ſono
Sempre fida al tuo bel cor. [Parte.

SCENA IV.

Melita indi Erneſto e detto.

Mel. Giannino attendi; regalar ti voglio;
Ma quì non ho danari.
Ern. Eh ci ſon io,
Che v' occorre Signora? Comandate,
Ecco la borſa mia, ſon quì, pigliate.
Mel. Grazie il mio caro Erneſto,
Un zecchino preſtatemi per ora.
Ern. Un, due, tre, quanti vuole? Sì Signora.
Gian. [Come aſtuta è coſtei.]
Ern. Prendi Giannino [*Gli da un zecchino.*
Queſto è per te. Gian. Signore
Mille volte obbligato al ſuo favore.
Signor Erneſto
Ella permettami
Che al ſuo gran merito
Singolariſſimo
Faccia il mio debito
Pria di partir.

Dunque dirbiaromi
Ossequiosissimo,
Obbligatissimo,
E devotissimo,
Arcumilissimo
Suo servitor.
La mano in segno
Di stima e affetto
Ella contentisi
Ch' io stringa al petto,
E un bacio imprima
Ripien d' amor. [Parte.

SCENA V.

MELITA ed ERNESTO.

ERN. Se vuole andar, mi favorisca il braccio.
MEL. No signore, non vado:
So che quì di fermarsi ella ha desio,
Segue le sue premure il dover mio.
Non s' affanni, non è niente
Son amica e compiacente,
E per farle cosa grata
Con Rosanna vo' restar.
Della Bella le labbra, le ciglia,
Gli occhi neri, la faccia vermiglia,
Non si rammarichi,
Non si mortifichi;
A suo modo potrà rimirar. [Parte.

SCENA VI.

ERNESTO solo.

Di questa gelosia
Capisco la ragione;

Non

voted humble ſervant. Pray, Sir, do not refuſe me the honour of kiſſing your noble hand.

[Exit.

SCENE V.

Melita and Erneſtus.

Ern. *I ſee you are going out, Madam: if I am not too bold, may I have the honour of handing you, Madam, into the ſtreet?*

Mel. *No, Sir, I am not going out—I am not ſuch a ſtranger to your intrigues as you think, Sir—I know very well whom you are here waiting for—but do as you pleaſe, Sir, God forbid I ſhould be looked upon as an intruder; I will by no means interrupt your precious amuſements.*

My dear Sir, you muſt not give yourſelf the leaſt concern about it——I am, I aſſure you, as complaiſant as you can wiſh, and to oblige you in every reſpect, I will leave you alone with Roſanna; then you may gaze at the charms of her ſweet face without any conſtraint.

[Exit.

SCENE VI.

Erneſtus alone.

So, Madam Melita! I know very well the malice which lurks under the maſk of her pretended jealouſy

jealouſy——ſhe has fallen in love with ſomebody elſe, and now ſhe would cloak the perfidiouſneſs of her heart——but if ever I happen to meet the man who dares to be my rival—hell and furies—I'll kill him as ſure as a gun.

Let the trumpet rouſe the world to arms—let the drum beat all into courage—fire off the largeſt guns. But this plaguy love ſtill plays the devil with my heart. O thou treacherous Melita—but I cannot help it——I ſtill doat on her.

[Exit.

SCENE VII.

Florimonte and Liſetta.

Flor. *Dear Cupid, protect me now, let neither my words nor my looks betray my paſſion.*

Well, Liſetta, we are at laſt come to the great point.

Liſ. *O, is it ſuch a great matter to ſpeak to a lady?*

Flor. *Is it not very hard to be ſo much in love as I am, yet to be obliged to take the greateſt precautions to conceal it to the object of my flame?*

Liſ. *You have no reaſon of being anxious at all about your*

Non è che una finzione:
Certamente d' un altra è innamorata;
Ed or cerca pretesti per lasciarmi;
Ma cospettòn di Bacco,
Se trovo il mio rivale,
Saprò punir i tradimenti infami,
Del traditor ne voglio far salami.
Suoni la tromba all' armi
Presto il tamburo suoni
Animo in quanti siete
Sparate, anche i cannoni
Ch' io mi difenderò
Cos' è mi batte il core
Ah mi disarma amore
Ecco la spada a terra
Resistere non so.
Preziosa preziosina
Tu se; la mia rovina
Cara melita amabile
Come resister ò?

SCENA VII.

FLORIMONTE, e LISETTA.

FLO. *Deh celati amore*
Nel labbro, nel ciglio,
In tanto periglio,
Mi fido di te.
Lisetta eccomi giunto
Finalmente al gran punto.
LIS. Oh cosa grande!
Il dover visitar una donzella.
FLOR. L' amo, e nol devo dir, l' amo ed è bella.
LIS. Prendono le faccende

Buona

Buona piega per voi: già vi ha veduto,
Corse tosto allo specchio,
Chiamò quivi Lisetta,
E si aggiustò col suo consiglio in fretta.

FLOR. Questo che giova a me?

LIS. Del nostro sesso
Son questi atti, favella:
Dir volea: bramo di parergli bella.

FLOR. Eccola.

LIS. Via coraggio, ella qui giunge;
E perchè forse anch'essa è un po' imbrogliata,
Con molti altri ne viene accompagnata.

SCENA VIII.

Rosanna, Melita, Ernesto, Giacinto e detti.

TUTTI. *Ben venuto Signor Colonello,*
D' alma grande, di forte cervello,
Che d' amore timore non ha.

ROS. *E' venuto per farmi favore,*
Obbligata le son dell' onore,
E sua serva Rosanna sarà.

FLOR. *Belle Dame, m' inchino Signori,*
Troppo grandi son questi favori,
Obbligato il mio core lo sa.

ROS. [Belle Dame! a me sola
Indirizzar dovea la parola]

MEL. [Belle Dame! comprende
Nel suo dir tutte, e di me forse intende.]

GIAC. Dica Signor, come può darsi mai
Che un cavalier com' ella sì garbato
Non viva innamorato?

your love, for every thing ſeems to turn very much to your favour. You muſt know, that the moment ſhe was apprized of your coming to viſit her, ſhe ran to her looking-glaſs.

Flor. *What then?*

Liſ. *If you do not reach the meaning of this, you are but a mere novice in love matters.*

Flor. *O, now he comes.*

Liſ. *Well, pluck up a good heart. Look, ſhe comes with a large company, ſure, becauſe love perplexes her mind full as much as your's.*

SCENE VIII.

Enter Roſanna, Melita, Erneſtus, and Giacinto.

Omnes. *Welcome, Colonel, welcome the man who is proof againſt the tricks of Cupid.*

Roſ. *Colonel, I am very much obliged to you for the kindneſs of your viſit.*

Flor. *Fair ladies and gentlemen, I return you many thanks for the civil and cordial reception you honour me with.*

Roſ. [*Fair ladies, he ought to have addreſſed me alone.*]

Mel. [*Fair ladies is a general expreſſion, but I take it to be a fineſſe that the others ſhould not perceive he loves me alone.*]

Giac. *Sir, I muſt own that it appears very ſtrange to me, that a young nobleman, ſo much qualified for the polite world as unqueſtionably you are, ſhould never fall in love.*

Ern. *Perhaps*

Ern. *Perhaps he has not yet found ſuch worthy objects as I have. Is it not ſo, Madam?* [To Melita.

Mel. *Sir, I am very much ſurprized, I do not underſtand what you mean.* [To Erneſt.

Ern. *How ſo, Madam? Do you love me, or do you not?*

Flor. *Be ſo kind as to mind me, Sir; the great variety of lovely objects I have happened to meet with, is the chiefeſt reaſon why my heart is ſtill diſengaged.* [Interrupting Erneſt.

Roſ. *You then confeſs yourſelf a general lover?*

Flor. *I beg your pardon, Madam; the man who loves but a lady pays no great compliment to the reſt of your bewitching ſex; therefore I endeavour to make myſelf agreeable to all the ladies in general, but I am conſtant to none.*

Mel. *And ſo you will loſe the prime of your youth in ſuch dull indifference, and deprive yourſelf of that douceur of life which nothing but the ſweets of love can procure?*

Flor. *Excuſe me, my heart is delighted with every beauty I meet with; for inſtance, Miſs, I am charmed with thoſe pretty plump limbs, then turning myſelf to Liſetta, I am taken with the eaſe and freedom of her hair, and thus, in both my eyes, find freſh beauties to feaſt on.*

Roſ. *And in me is there nothing worth caſting an eye on?*

Mel. [*What a handſome gentleman!*]

Liſ. [*So charmingly genteel——*]

Roſ. [*Not a word of me: ſuch rudeneſs!*]

Giac. *Liſetta, let us be gone, for I can't away with a man who is taken with every woman, whether ugly or handſome.*

[Exit with Liſetta.

Flo. *Then*

Ern. Darsi può Signor mio
Ch' ella non abbia ritrovato ancora
Quel vezzoso sembiante,
Che l' abbia qual son io renduto amante:
E' ver bella Melita? Mel. Io non so nulla,
A me questo chiedete?
Ern. Come! la bella mia siete o non siete?
Flor. Anzi Signor Ernesto,
L'aver veduto al mondo
Tante donne vezzose
Fa ch' io non ami, e non mi leghi ad una.
Ros. Dunque tutte le adora?
Flor. Oibò, nessuna;
Chi solo ama una Donna
A mill' altre beltà perde il rispetto;
Però fuggo l' affetto,
E tutte in compagnia
Con decenza le tratto e cortesia.
Mel. E in questa forma perde
La dolce vita che può darle amore.
Flor. Perdoni, anzi il mio core
Gode d' ogni beltà: vagheggio in lei
Per esempio Signora
Quelle membra pienotte, e poi mi volgo
Per esempio a Lisetta, e in lei mi piace
Quella sciolta statura, e gli occhi miei
Ora in quella, ora in lei
Trovan da vagheggiar bellezza nuova.
Ros. [E in me da vagheggiar nulla ritrova!]
Mel. [Che garbato Signor!]
Lis. [Quanto è gentile!
Ros. [E non parla di me: Quanto è incivile!]
Giac. Lisetta andiamo via, che non mi piace
Un uom che vede in tutte
Qualche cosa di buon, sien belle, o brutte.
[Parte con Lisetta.

Flor. a Ros. Poi, per esempio trovo
Un carattere nuovo
In lei Signora mia : bramo vederla,
Seco parlare, e intanto
D' ogni altra la beltà lascio da canto.
Mel. Ernesto andiamo via.
Ern. Perchè? v'offese
Forse a lodarvi, quando sa ch' io v' amo ?
Vendetta ne farò':
Mel. Vi dico andiamo. [*Partono*

SCENA IX.

Florimonte e Rosanna.

Flor. Perchè tutti sen vanno ?
Ros. Credo perchè non hanno
Voluto al suo parlar riderle in faccia ;
E' nemico d' amor, e in una ammira
La grazia, e poi sospira
Per la beltà d' un' altra.
Flor. Ho per tutte rispetto,
Non amoroso affetto.
Ros. Come creder le posso ?
Flor. Ecco la prova :
M'esibisco a servirla,
Corteggiarla, ubbidirla : Ella si degni
Per suo servo accettarmi
Faccia prova se può d'innamorarmi.
Ros. Verrà la sua fermezza
Dal non veder in me cosa che vaglia:
Flor. Ah veggo—[zitto, ecco una gran battaglia.]
Ros. [Sì così voglio fare,
E farlo innamorare.]
Flo. E ben che dice ?

Flor. *Then, for inſtance, I happen to find an extraordinary genius in a woman, I long to ſee her to have ſome converſation with her, laying aſide all thoughts of other beauties.* [To Roſanna.

Mel. *Let us go, Erneſt.*

Ern. *Why do you take it amiſs that he praiſed you, knowing that I love you? I will be reveng'd for it.*

Mel. *I ſay again let us go.* [Exit.

SCENE IX.

Florimont and Roſanno.

Flor. *How! they all diſappear.*

Roſ. *I ſuppoſe to avoid the rudeneſs of laughing at your diſcourſe, as you ſeem to boaſt of being a declared enemy to love, while you are ſhifting your addreſſes to every woman you ſee.*

Flor. *I reſpect every woman, but am far from being in love with every one.*

Roſ. *How can I credit you?*

Flor. *In proof of it, if you will be pleaſed to accept of my ſervices, I aſſure you of my utmoſt care in attending on you, and ſhew you the moſt humble obſequiouſneſs; try to captivate me.*

Roſ. *You are too much bent againſt me to ſee any thing good in me.*

Flo. [*Ah! I foreſee I ſhall throw myſelf into a ſad plunge.*]

Roſ. *Thus will I proceed*—[*I ſhall conquer him at laſt.*]

Flor. *Well, what do you ſay?*

Ros. *I say that I am happy in this proposal being agreed to, but beware of mistaking courtesy for love, nor do believe me in love, though I should express myself in such accents as these.*

Can my sweet heart thus cruelly reject me? Lovely tyrant, little dost thou think that grief will shorten Rosanna's days: but my anguish suppresses my speech. Wretched me! I am forsaken, an ungrateful man slights me, and no hopes of pity are left to me. [Exit.

SCENE X.

Florimont, then Ernesto.

Flor. *Her being unacquainted with my passion is a lucky circumstance; but, if all hopes are lost there, I shall however have the pleasure of seeing her.*

Ern. *A word with your honour.*

Flor. *With me?*

Ern. *Yes, with you.*

Flor. *What is your pleasure?*

Ern. *A little while ago, if I mistake not, I saw in Melita a certain behaviour.*

Flor. *Which I liked: What then?*

Ern. *Alas!* [*he answers in a pet.*]

Flo. *And*

Ros. Che mi chiamo felice,
Che accetto qneſt' offerta ; ——
Ma facile non ſia
A ſcambiar per amor la cortesìa ;
Nè mutar i ſudi penſieri indifferenti,
Quantunque io m' eſprimeſſi in queſti accenti.
Se mi ſcacci lo viſo bello
Sei crudele, ſei tiranno,
E non ſai che dall' affanno
La Roſanna morirà.
Ma parlar oh Dio ! non poſſo
Mi diſprezza un' alma ingrata
Poverella abbandonata
Da chi mai ſperar pietà? [Exit.

SCENA X.

Florimonte, indi Erneſto.

Flor. Manco mal che a lei noto
Il mio foco non è, ma pur ſe intanto
Ho perduto ogni ſpeme,
Vedrò Roſanna, e viveremo inſieme.
Ern. Al Signor Colonello una parola.
Flor. A me?
Ern. Sì, a lei.
Flor. Che vuol mai comandarmi?
Ern. Non ſo s' io fallo, parmi
Che poco fa in Melita
Abbia veduto un certo non ſo che —
Flor. Che m' è piacciuto : così diſſi è vero :
[*Fieramente.*
Ora per queſto ?
Ern. [Oimè riſponde altero.]

FLOR. E per queſto diſs' io, che mi vuol dire?
ERN. Sappia——
FLOR. Liberamente
Favelli pur, che volentier m'aſcolto.
ERN. Io ſon l'adorator di quel bel volto;
Però dirle vorrei,
Che non s' arriſchi di parlare a lei.
FLOR. Ch' io non m' arriſchi? a me così favella?
Voglio guardarla, e favellarle: è bella—
ERN. E` bella, non è vero? [ah mi confondo]
Eh che ſon uomo anch' io poſſare il Mondo:
Se più la guarderà.
FLOR. Via ſu coſa ſarà?
ERN. Sarà quel che ſarà.
FLOR. Voglio amar chi mi piace:
A quella che ſarà la mia diletta,
Sentite che vo' far in fretta, in fretta.
Vaghi i penſieri ſono:
La cara mia Spoſina
Gran corte ell' averà.
Gran gente avrà d'intorno,
Avrà grandezze e titoli
E feſte tutto il giorno,
E ſpaſſi in quantità
Che bel veder ſarà
Le Dame e i cavalieri:
Chi là guardarla immobile,
Chi preſentarſi quà:
Mirar leggiadri ſvimeri,
Birocci ſenza numero,
Ch' andranno rapidiſſimi
Per tutta la città.

[*Parte.*

SCENA

Flor. *And I in return ask now what you would ſay to me?*

Ern. *Know then——*

Flor. *Speak frankly, and be ſure of a fair hearing.*

Ern. *I profeſs'd to adore that lovely creature, and I tell you, Sir, that if you dare to ſpeak to her—*

Flor. *If I dare to ſpeak to her! Is it ſo that you talk to me? I will gaze at her and chat with her, and——*

Ern. *She is handſome, is ſhe not ſo?*

Flor. *Away, it will be your concern.*

Ern. *Be it whatever it will.*

Flor. *I will love when I pleaſe, and if ever I marry I'll make a better husband than you, Sir.*

My dear bride ſhall have a ſplendid court, a train of attendants, with titles, and all the marks of grandeur—diverſions and entertainments ſhall fill up each day. What a fine thing will it be to ſee all the world ſtaring at the elegance of her dreſs, at the brilliancy of her carriage and livery!

[Exit.

SCENE

SCENE XI.

Erneſt ſolo.

This talk of his quite turn'd my brain inſide out; thus the heat of my paſſion ſeem'd gradually to abate—But if I meet him in ſome other place, no power on earth, nor Jove himſelf, ſhall check my reſentment from being the death of him if he looks at her any more. [Exit.

SCENE XII.

A Coffee Room, with Chairs, &c.

Giannino, Roſanna, Liſetta, Melita, Florimonte, Erneſto, Giacinto.

Gian. *Well, boys, ply the bellows, for company will ſoon be dropping in; blow away, and ſee that every thing be ready.*

Giac. Lis. Mel. Ern. *Be we all alive and ready; let us ramble thro' the city; how ſtupid muſt he be, who has no reliſh for this dear liberty! Here, coffee, here quickly.*

Gian. *I attend here-and-there, and every-where.*

Flor. *I am ready at all times to lend a helping hand, and*

SCENA XI.

Erneſto ſolo.

Con queſti ſuoi diſcorſi
Mi confuſe la teſta, e a poco a poco
In me ceſsò della gran bile il foco;
Ma giuro al ciel, ci rivedremo altrove;
Far non potrebbe Giove
Che 'l mio furor teneſſi,
S' ei più la guarda, e ch' io non l' uccideſſi [*Parte.*

SCENA XII.

Rottega di Caffè. Sedie, &c.

Giannino, Roſanna, Liſetta, Melita, Florimonte, Erneſto, Giacinto.

GIAN. *Al fornello lavorate*
E co' mantici ſoffiate;
Foco a quelle caffettiere,
Ordinate le guantiere
Che la gente ci verrà.
Non v' hà d' ozio careſtia,
Sempre qualche compagnia
Capitare ſi vedrà,
Via ſoffiate, lavorate
Che la, &c.

LIS. MEL. GIAC. ERN.
Stiamo tutti allegremente,
Paſſeggiam per la città:
Pazzo è bene chi non ſente
Queſta cara libertà.
Ehi caffè portate quà.

GIAN. *Servo quà, ſervo di là.*

FLOR. a ROS. *Prònto ſono a darle il braccio,*
Fido ſervo ella m' avrà.

Corteſia

Cortesìa fa queſto laccio,
Amor no, queſto ſi ſa.

ROS. *Le ſarò ſempre obbligata,*
Sempre grazia mi farà;
Non mi creda innamorata,
Queſto poi mai non ſarà.

FLOR. *Ehi Caffè portate quà.*

ROS. [*Vorrei pur ch' egli cadeſſe.*]

FLOR. [*Vorrei pur che s' accendeſſe.*] [Siedono.

A 2. *Ah chi ſa come anderà.*

GIAN. *Ecco il Caffè,*
Lo prendano Signori,
Se comandano li ſervo
Eccomi quà.

FLOR. *Verſa verſa alla Signora*
Che 'l mio core tanto onora
Per riſpetto e civiltà.

ROS. *Obbligata mio Signore*
La ringrazio, mi fa onore
Con sì bella civiltà.

FLOR. *Ah Giannino qual tormento*
Col tacer nel cor mi ſento.

GIAN. *Si ricordi del ſuo umore:*
Finga intanto, e del ſuo amore
Conſolato reſterà.

ROS. [*Per quanto mi pare*
Attento mi guarda;
D' averlo non tarda
La gloria ſarà.]

FLOR. *Più cara compagnia*
Il core non desìa;
Mi chiamo fortunato.

ROS. *'E forſe innamorato?*

FLOR. *Sì, chieggo a voi pietà.*
Al voſtro bel piede
Riſtoro vi chiede. [s' inginocchia.

Un

and a very faithful ſervant ſhall you have of me; yet it is but a mere courteſy—I am not in love—

Roſ. *I ſhall hold myſelf for ever oblig'd to you; but don't fancy me to be in love with you—that will never be the caſe.*

Flor. *Here—a diſh of coffee, quick, quick.*

Roſ. [*I wiſh he may fall with it.*]

Flor. [*I heartily wiſh ſhe may feel what love is.*]

A 2. *Who knows what will be the upſhot?*

Gian. *Here is the coffee—if you want any thing, Gentlemen, I am here ready at your ſervice.*

Flor. *Give ſome to the lady—Madam, this little attention I hope will not be conſtrued into love.*

Roſ. *O, I know it, Sir, 'tis a mere* politeſſe.

Flor. to Gian. [*Ah, Giannino, how this curſed conſtraint tortures my heart!*]

Gian. *Stick to your point; if you 'bate an inch on't, you are undone.*

Roſ. [*Now and then he ogles me—I warrant he won't ſtay long to lay down his arms.*]

Flor. *I aſſure you, Madam, that your company is the moſt agreeable in the world——Your manners are enchanting, your ſpeeches bewitching——*

Roſ. *You talk, Sir, as if you were in love.*

Flor. *I am in love—Here, at your feet, Madam, behold the ſincereſt, the moſt impaſſioned lover.*

[Kneels down.

Ros. *A rare ſport, indeed! I really think you are in jeſt, Sir.*

Flor. *Madam, you have nick'd it——I talk'd ſo of love, only to divert myſelf a little.*

[Kiſſes her hand.

Mel. [*I cannot bear it: he kiſſes her hand!*] *You don't ſeem to be ſo hard-hearted as you was.*

Flor. *You are much miſtaken, Madam: it is but a joke.*

Ros. [*A joke! I begin to be out of patience.*]

Flor. *'Tis the faſhion, Madam, I'll do the ſame to you.*——[Kiſſes Melita's hand.

Ern. *Pray, Sir, what does this freedom mean?*

Flor. and Mel. *I let you know, Sir, that I will do what I pleaſe; and as I have already told you, my good Sir, you are not to controul my whims.*

Liſ. *Well, how do you find yourſelf now, Madam?*

Ros. *O, let me alone; I'm afraid of ſome quarrel between Florimont and Erneſto.*

Flor. and Ern. *It is paſt all endurance——One of us ſhall go now to give a pudding to the crows.*

Mel. and Ros. *Forbear, forbear——you will alarm all the neighbours, and the ſoldiers will come to take up all of us.*

Flor.

Un povero core
Ferito d' amore
Che viver non sa.

Ros. *Oh questa è pur bella;*
Davvero, davvero favella?

Flor. *Imito per gioco*
Un fervido foco;
'E un spasso curioso,
Così men nojoso
Il tempo sarà. [Bacia la mano a Rosan.

Mel. *Più non posso, le bacia la mano;*
Mi rallegro che fattosi umano
Più quel rigido core non ha.

Flor. *Sono scherzi Melita vezzosa*
Ros. [*Maladetto, che rabbia mi fa.*]
Flor. *'E una moda cortese graziosa;*
Anche teco lo stesso sarà. [Bacia la mano
Ern. *Cosa è questa confidenza,* a Melita.
A me pare un' insolenza,
Questa è troppa libertà.

Flor. e Mel.
Voglio far quel che mi pare,
A 2. *Nessun mi ha da comandare.*
Lis. *Mia Signora come va.*
Ros. *Ah lasciami stare,*
S' azzuffan colà.

Flor. ed Ern.
Io non soffro questo torto;
A 2. *L' uno o l' altro in terra morto*
Quì fra poco cascherà.
Mel. a *Ah Signori cosa fate?*
Ros. *Sulla strada, sulla piazza*
V' è la gente che schiamazza
A sentir come gridate,
E la guardia or or verrà.

Flor.

FLOR. ed *Vo' ammazzare trucidare,*
ERN. *Voglio far un cimiterio.*
TUTTI. *'E vergogna, è vituperio*
Della vostra nobiltà.
A. 2. *Vo' punito quel birbante,*
Vo' veder un precipizio.
FLOR. *Temerario strapazzarmi?*
ERN. *Fosti il primo ad insultarmi.*
A 4. *Più giudizio, più prudenza,*
E così si aggiusterà.

Fine dell' Atto primo.

Flor. and Ern. *I'll run thro' the guts a whole army.*

Omnes. *O, fy! ſuch behaviour does not become a gentleman.*

A 2. *I won't yield to that ſcoundrel. I'll play the devil with him.*

Flor. *How could you have the aſſurance of offering me an inſult?*

Ern. *You did the firſt——*

A 4. *A little prudence, Gentlemen—Put an end to ſuch unbecoming wrangles.*

End of the Firſt Act.

ACT II.

SCENE I.

A Room.

Melita, and Erneſtus.

Melita. *ALAS! I am undone, ruin'd for ever.*

Ern. *Pray, Madam, tell me what is the reaſon of your flying ſo much into paſſion?*

Mel. *My reputaion, Sir.*

Ern. *What is the matter with your reputation?*

Meli. *You are ſo great a booby, you don't perceive that the quarrel you had with Colonel Florimont has diſcovered our intrigue to the world, ſo that now I am a prey to public ſcandal.*

Ern. *But, Madam, I attacked him, becauſe he abuſed you--for he ought never to have taken ſuch freedoms as kiſſing your hand.*

SCENE II.

To them Roſanna.

Roſ. *I have heard every thing; you are in the right. (I know that ſhe longs for the Colonel).*

Mel.

ATTO II.

SCENA I.

Camera.

Melita ed Ernesto.

MEL. Oimè son rovinata,
Misera me! tradita assassinata.
ERN. Per carità Signora
Ditemi cos' è stato?
E' un' ora che vi seguo e perdo il fiato.
MAL. La mia riputazione——
ERN. Cos' è stato di lei MEL. Siete un babbione;
Quel pubblico duello
Testè fatto da voi col colonello
Fa noto a tutto il mondo il nostro amore;
Fra le cianee di tutti ecco il mio onore;
ERN. Ma questo: adagio un poco;
Se 'l duello fec' io pubblicamente,
La mano vi baciò tra molta gente.

SCENA II.

Rosanna e detti.

ROS. Ernesto, io tutto udii, ragione avete,
[Vuol costei Florimonte alla sua rete]

MEL. Mi maraviglio, la ragione è mia.
[La nemica d'amor ha gelosía]
Erneſto Erneſto mio,
Se volete per ſempre eſſermi caro,
Dovete all' onor mio metter riparo.
ERN. Orsù, sì v' anderò, negar non poſſo
A quel dolce viſin coſa veruna.
Andrò, dirò che non m'amate.
ROS. E poi, [*Piano ad Erneſto.*
Quando fia noto a lui ch' ella non v' ama,
Farà ſeco all' amor, queſta è la trama. [*Parte.*
MEL. Non mi vedrete più, ſe quant'io voglio,
Voi non gli dite e preſto. [*Parte.*
ERN. Lo dirò? nol dirò? povero Erneſto.

SCENA III.

Florimonte ed Erneſto.

FLOR. Pur vi ritrovo alfin, ſu fuori andiamo;
Tempo è che terminiamo
Coll' armi la quiſtione incominciata,
Seguitemi, venite.
ERN. Sì, ci verrò--no--non verrò—ſentite.
Sappiate mio Signore
Che la vaga Melita
D' amor non è ferita,
Arde per me d' amore,
Adagio ſaldo ſtate,
E prima m' aſcoltate;
Ma trattaſi d' onore....
Vi ſieguo, non verrò.
Sì m' ama, no non m' ama:
M' adora, non mi brama.
La voglio, non la voglio;
Oh maladetto imbroglio,
Non ſo quel che farò. [Parte.

SCENA

Mel. *I am very much surpriz'd at your abrupt decision—I tell you, Madam, that he is in the wrong, and I am right—(the squeamish lady, who was never in love, begins to be jealous) My dear Ernestus, if you do not make me a reparation, it will be all over with us.*

Ern. *Well, I shall do as you please, I can deny you nothing, I shall then tell every body you hate me.*

Ros. *Don't you see this is only a trick they intend to put on you?* [whispers to Ern.] *for when the Colonel shall know that Melita don't care for you, they will then make love together.* [Exit.

Mel. *You shall never see me any more, if you don't put in execution what I have said.* [Exit.

Ern. *I am got into a sad scrape indeed—I don't know what to do.*

SCENE III.

Florimonte and Ernesto.

Flor. *I have found you at last—this is the time we must determine our affair; follow me.*

Ern. *Yes—no—hang me if I know what to do. You must consider, that Madam Melita is in love with me—Stay, stay—my dear Sir, hear me first, my honour is at stake——Yet I cannot forget her——I love her too much; indeed I am at a loss how to get out of this plunge.* [Exit.

SCENE IV.

Florimonte alone.

This man is mad—he ought to be bled—I won't have any thing to do with ſuch a fellow. [Exit.

SCENE V.

Duetto.

A 2. Ros. *So, Madam, you are not ſatisfied with a ſingle lover.*

Mel. *'Tis in vain that you pretend to be indifferent in love matters, your jealouſy betrays the inclination of your heart.*

Ros. *Madam, you are out indeed.*

Mel. *You think ſo.*

A 2. *The heart knows it.*

Ros. *You want to draw another fiſh to your net.*

Mel. [aſide] *This lady is love-ſick in her heart, tho' ſhe would ſeem to be quite a ſtranger to love—and ſhe cenſures in others thoſe pleaſures which ſhe is fond of.*

Ros. *I do not love, I only juſtify the conduct of a gentleman who will not engage his heart.*

Mel. *You don't think, as you talk, Madam. Were you not a woman of the ſtage, I could perhaps credit you, but we all know that the ſignoras have nothing elſe in their thoughts but love intrigues.*

Both

SCENA IV.

FLORIMONTE solo.

E' impazzato costui, resto di sasso,
Bisogno ha di salasso;
Ogni cosa passata io gli perdono,
Che a badare a costui pazzo io sono. *Parte.*

SCENA V.

MELITA, e ROSANNA.

Duetto.

Ros. *D' un tenero amante*
E' poca la fede;
Più d' uno ne chiede
La vostra Beltà.
MEL. *Se tenta la bella*
Nemica d' amore
Dar legge al mio core,
Gelosa sarà.
Ros. *Non amo il sapete,*
MEL. *D' amar non credete.*
A 2. *Il core lo sa.*
Ros. Il pesce che ha già preso
Più non cura Melita, il nuovo pesca.
MAL. La nemica d' amore
Rigida in volto, arde nel core e tace,
E vieta all' altre amar quel che a lei piace.
Ros. Io non amo, difendo
La libertà d' un uom che amar non vuole.
MEL. Non s' accorda il di dentro alle parole.
S' ella non fosse donna
Teatral forse forse
Agli artificj suoi presterei fede;
Ma si sa che le nostre virtuose
O sia finto, o sia vero,
Altro che amor non han mai nel pensiero. Sia

Sia cantante o ballerina
Nel variar clima e paese
Sa far vezzi all' ingleſino,
Divertirſi col Franceſe,
E dar ſpaſſo all' Italiano:
Con quel dice languidetta
Ah my angel, ah my dear;
Con maniera aſtuta e fina
Al Franceſe così dice
Ah monsieur ayez pitié:
Con quell' altro---Bel viſetto
Queſto cor vi donerò.
Il mio caro coccoletto
Non mi fate più penar. [Parte.

SCENA VI.

Roſanna ſola.

Direbbe mai il ver? qual nuovo è queſto
Pizzicor nel mio ſeno?
Eh no che non è amor, ſolo è veleno.
Son così brutta forſe
Ch' egli non debba amarmi?
Sì che l' accenderò, vo' vendicarmi.
Servi venite a me;
Portatemi da ſcrivere—perchè [*Entrano due ſervi.*
Scrivere innanzi a lui?
Potrei modeſtamente
Gli occhi abbaſſando, e di roſſor coperta,
Fra la certa e l' incerta
Favellargli d' amor; Ma ſe diceſſe
Ch' io ſono ardita, e di roſſore priva—
Andate pur, così farò; ſi ſcriva

D' agile

Both dancers and ſingers, all of 'em are very apt to love——when they get into a foreign country, love-expreſſions are the firſt thing they learn. In England they learn to ſay—ah my angel, ah my dear——in France—Ah Monſieur ayez pitié, &c. [Exit.

SCENE VI.

Roſanna alone.

I'm afraid that what ſhe ſays is too true. But am I ſo ordinary that Florimonte muſt ſlight me?—— Now I know what I have to do—Bring me ſome paper to write—[Enter ſervants]—*But why ſhould I write firſt?---It would appear more decent, if I ſhould introduce a diſcourſe of love to him, in an equivocal manner---But the glow of my face might perhaps diſcover my ſecret intention--O it is much better to write.*

I dream'd I was a lark, that I enjoyed the ſweets of liberty, flying and ſinging from grove to grove—This compariſon, I think, will pleaſe him—Then I found myſelf inſnar'd—he'll ſoon find out that I am the lark in reality.

SCENE VII.

Roſanna and Florimonte.

Roſ. *But here he comes—he has ſeen me: But I'll make as if I had not ſeen him.*

Flor. *Madam, you ſeem to pay a particular attention to your writing.*

Roſ. [*I don't know what to ſay.*]

Flor. *I hope I am not an intruder.*

Roſ. *Certainly, I thought I was alone.*

Flor. [*She is quite out of countenance——ſure ſhe was writing to ſome lover——O, jealouſy, jealouſy, thou art a vexatious thought.*] *Madam, I won't interrupt you, by any means——* [going.

Roſ. [in a tender tone.] *Are you ſo much in haſte?*

Flor. [*She looks at me with ſuch expreſſive tenderneſs——What can this mean?*]

Roſ. [ſhewing the letter.] *I ſuppoſe you'll take this to be a* billet-doux. [Giving him the

D' agile lodoletta
Sognando avanti il giorno,
Avea le penne intorno,
Cantava in libertà.
Colì non mi vergogna;
Più grazia queſto ſogno
Al mio penſier darò.
Miſera mi trovai
Preſa fra lacci ſtretta
Allora diſſi mai
Mai più la lodoletta
Libera non ſarà.
Ch' io ſia la lodoletta
Credo che intenderà.

SCENA VII.

Roſanna e Florimonte.

Ros. Ma giunge Florimonte, ei m' ha veduta;
Fingerò di non effermi avveduta.
Flor. Roſanna molto attenta
A ſcrivere vi trovo. Ros. [Oimè!]
Flor. Se ſono
Importuno mel dite.
Ros. Iò quì credea
Veramente eſſer ſola.
Flor. *da ſe.* [Ardo di gelosía: col foglio in mano
Si vergogna e confonde;
A qualche adorator ſcrive e riſponde]
Segua ſegua, io parto
Mi ſcuſi. [*in atto di partire.*
Ros. Eh vuol partire? [*affettuoſa.*
Flor. [Languida mi riguarda, ah che vuol dire?]
Ros. Io ſo ch' ella ha ſoſpetto,
Che amoroſo ſoggetto
Queſta carta contenga. Ecco—la laſcio—

[Ma

Ma non vorrei, sì la ripongo----Vegga
[*Gli dà la lettera.*
Ah! che faccio------i miei sensi in essa legga.
Flor. Prenderò questo foglio
Poich'ella vuol [nel sen mi batte il core]
[Ah non so s' ella finga o senta amore] [*legge.*
Ros. [Ah che s' io scopro il vero,
Già nella lodoletta ei m' indovina,
Ed alla mia vittoria io son vicina.]
Flor. *Lodoletta leggiadra garbata,*
Che ne' lacci ti trovi legata,
Maggior laccio distendi al mio piè.
Lodoletta, se il cor non m' inganna
Qual già fosti non sei più tiranna,
Chi nel mondo è più lieto di me?
Ros. Chi sa quel che vi sembra
Ora del mio costume?—
Flor. Mille volte più bella vi ritrovo
Molto tempo è ch' io v' amo, e solo finsi
[E con quanto dolor!] di non amarvi
Per star con voi tacendo ad adorarvi.
Ros. Ah ah—
Flor. [Ride la cruda, io son tradito]
[Convien prender partito] eh, che vi pare?
So ben fingermi amante, e so scherzare?
Ros. [Ah crudele! mi voglio
Vendicar del suo orgoglio.]
S' io dissi qualche cosa
Fu pura cortesia;
Sebbene io sia donna di Teatro
Tutte l' arti disprezzo,
E alle finzioni non ho il core avvezzo;
Anzi io glielo giuro,
D' amanti e ganimedi non mi curo.
Faccio è ver la Virtuosa
Ma alla moda non so far:

Non

the letter.] *You may read it if you please*——
[*What have I done!*]

Flor. *Since it is your desire I shall read*—[*My heart goes pit-a-pat*--- [reads] *Perhaps she wrote this only to put a joke upon me.*]

Ros. [*Sure he has hitted on the meaning of my dream, and my triumph is not far.*]

Flor. *My sweet [illegible]rk, give me leave to share the fate of your captivity. Dear Rosanna, I'm glad you have at last soften'd your heart into a little love --No man upon the face of the earth is happier than I.*

Ros. *What shall you think of me now?*

Flor. *I think you are the sweetest woman that ever grac'd the creation—Did you but know how long I pin'd away in silence for the sake of those deluding eyes.*

Ros. *Ha, ha, ha---*

Flor. [*The devil! she laughs at me; I must sing to another tune.*] *Well, you see, Madam, that I know how to be upon the bantering as well as you.*

Ros. [*Ah, cruel man! But I'll be revenged, I warrant him.*] *You are much mistaken, Sir, if you construe into love the little soft things I have said to you --'Tis but a mere fashionable gallantry of no signification---and I tell you, from my very heart, that I am not addicted to love.*

Tho' I am an Opera-singer, I am not a coquette à la mode. I want no other support

support but that which I reap from my little theatrical abilities—Founded on this principle, I never loſt the peace of my mind, which is the greateſt bleſſing to be wiſh'd. [Exit.

SCENE VIII.

Florimonte, then Erneſtus.

Flor. *This woman will be the cauſe of my death.*

Ern. *Colonel, let us make it up—I renounce all my pretenſions to Melita! I have found a much better object---Signora Roſanna.*

Flor. *Roſanna!*

Ern. *Yes, Roſanna.*

Flor. *Is it true?*

Ern. *Ay---very true: I met her juſt now; we had a little chat; ſhe told me ſhe had ſome inclination for me, and as I am quite tir'd of Melita's coquetry, I readily conſented to Roſanna's invitation.*

SCENE IX.

Florimonte alone.

Is this a dream? where am I? O wretched me! I am a loſt man---O unfaithful, O cruel woman! I think I'll become delirious--Where is Roſanna gone? Ah, curſt Erneſtus!----I'll run thee through----——But what do all theſe exclamations ſignify?

Non ricerco alcuna cosa
A chi viemmi a corteggiar.
Solo il canto è 'l mio sostegno,
Nè desìo sorte maggior.
Farmi ricca non disegno,
E contento serbo il cor. [Parte.

SCENA VIII.

Florimonte poi Ernesto.

FLOR. Io credo che costei
Voglia farmi morire. ERN. Amico pace
Amate pur Melita se vi piace;
Io m' attacco a Rosanna,
Che adesso dichiarata
S' è di me innamorata.
FLOR. Rosanna? ERN. Signor sì—
FLOR. Da senno? ERN. Senza dubbio
M' ha esibito il suo amore, ed io le ho detto
Che più che volentieri io l' accetto. [*Parte.*

SCENA IX.

Florimonte solo.

Dormo, veglio, son vivo, oppur son morto?
Povero me, dal porto
Sono balzato in mar, l' onda m' affoga,
Resistere non posso
E la terra mi scaglia un monte addosso.
Ma che dico? vaneggio?
Rosanna dove andò? più non la veggio——
Ernesto maladetto
Fermati, non partir, voglio ammazzarti,
Ti vo' cavar il core,
Ah mi sento stillar tutto in sudore.
Florimonte impazzisci,
Ritorna in te, rifletti

Che

Che d' oggidì l' uſanza
In donna corteggiata è l' incoſtanza.

Donne belle cogli amanti
Deh non ſiate sì tiranne,
Non uſate i voſtri incanti
Per ſchernir la fedeltà.
Vezzoſette,
Grazioſette
Fate torto alla beltà. [Parte.

SCENA X.

Giacinto, indi Giannino con un ſervo che porta regali.

GIAC. Amo, ma nel mio petto
Sentomi di Giannino un gran ſoſpetto;
Più volte a ragionare
Con liſetta il trovai.
GIAN. Signor, Liſetta è in caſa?
GIAC. Ella è in caſa e non c' è, perchè lo chiedi?
GIAN. Il Signor Colonello
Manda grazioſamente
Alla di lei padrona un bel preſente.
GIAC. [Tal matrimonio il ſo, Liſetta brama
Facendo il generoſo,
Più facilmente ei diverrà ſuo ſpoſo.]
E dimandi Liſetta? GIAN. E' civiltà;
Si conſegna alla ſerva
Sapete, quel che alla padrona va.
GIAC. Io voglio far per te la commiſſione;
GIAN. Ma perder io non voglio l' occaſione.
GIAC. Ecco la mancia, laſcia
La briga a me. [*Gli dà la mancia.*
GIAN. Son ſervitor. [*Giannino parte.*

SCENE

ſignify? and what wonder is there at finding a woman unfaithful?

The ladies' coquetry is a great blot on their beauty. Ye fair ones, why will you diſgrace with your inconſtancy the charms which nature has adorn'd you with? [Exit.

SCENE X.

Giacinto, then Giannino, with a ſervant, &c.

Giac. *I am much afraid to be undermined in my love by that curſed Giannino, for I have ſeen him with Liſetta ſeveral times.*

Gian. *Pray, Sir, is Liſetta within?*

Giac. *She may, and ſhe may not—Why do you aſk me ſuch impertinent queſtions?*

Gian. *It is only becauſe Colonel Florimonte ſends this preſent to her miſtreſs.*

Giac. [*I know that Liſetta is very much for ſettling Roſanna and Florimonte together; and if the Colonel, beſides, tips her as he does, he may be ſure of carrying his point.*] *And what do you want of Liſetta?*

Gian. *Only to be introduced to her miſtreſs.*

Giac. *I'll fulfil your commiſſion myſelf.*

Gian. *But, my dear Sir, I won't miſs this fair opportunity.*

Giac. *I underſtand you—here is ſomething for you.* [Gives him money.

Gian. *O now 'tis very well——I am your moſt obedient.* [Exit.

SCENE

SCENE XI.

Giacinto alone.

I'm ſure Liſetta prefers me to him, and ſhe ſhall be my wife in ſpite of his teeth.

I know ſhe is true to love, ſhe is not ſuch a fool as to deſert me. [Exit.

SCENE XII.

A wood.

Giannino and Florimonte.

Flor. *O, is it you, Gian?*

Gian. *Whither are you going, my dear Sir,*

Flor. *I intend to go to meet the ladies.*

Gian. *O don't, Sir,*

Flor. *No, I am determined: but remember, Giannino, what I told you, do execute my orders punctually.*

Gian. *I ſhall, Sir, you may depend upon my word.* [Exit.

SCENE

SCENA XI.

Giacinto solo.

GIAC. Lisetta
Mi conserva il suo affetto,
E diverrà mia sposa a suo dì
So che per me fedele
Serba gli affetti in seno,
E qualche volta almeno
Ritordasi di me. [Parte.

SCENA XII.

Bosco.

Giannino e Florimonte.

FLOR. Giannino sei tu quì?
GIAN. Ma dove va Signor?
FLOR. Io voglio andare
Così le travestite ad aspettare,
Vo' Rosanna onorar, le vo' parlare.
GIAN. Ah non faccia.
FLOR. Giannino
Fa quanto imposi, e quando puoi m' avvisa
Come accettati sono i doni miei.
GIAN. Sarà tosto obbedita, io vado a lei. [Parte.

SCENA XIII.

Lisetta, e detto, indi Giannino.

LIS. Ehi l'amica senz' altro
Sa che al giardino andare,
Vi dico che sperate,
Le sfavillan gli occhietti, attenta tace,
Della vostra venuta si compiace.
FIOR. Interprete non sono
Degli atti delle Donne,
Prima chiare parole vo' sentire,
E allora so quello che voglion dire.
GIAN. Ehi, quando la fanciulla
Vide i vostri presenti,
Fece gli occhi ridenti,
La mano le tremò,
La voce le mancò, divenne in viso
Come una rosa, e di sperar v'avviso.
LIS. Andate, ma badate
Di non esser scoperto.
FIOR. Non scoprirà il mio cor, io ne son certo. [*Parte.*

SCENA XIV.

Lisetta e Giannino.

LIS. Ascoltami Giannino,
Presto vanne al giardino,
Avvisa il Colonello

SCENE XIII.

Liſetta, Florimonte, then Giannino.

Liſ. *Be in good hopes, for when Roſanna knew you was coming, ſhe put on the moſt chearful countenance—her little heart was ſet agog.*

Flor. *I don't care a fig for all theſe fine hopes—I want ſome ſure ground to go upon.*

Gian. *Sir, as ſoon as Roſanna ſaw the preſents you had ſent her, ſhe ſmiled, and bluſhed as a blooming roſe.*

Liſ. *You may go and ſee her, but you muſt not diſcover your mind.*

Flor. *O ſhe ſhall never diſcover my heart, I warrant you.* [Exit.

SCENE XIV.

Liſetta and Giannino.

Liſ. *I forgot to tell the Colonel that Roſanna intends to divert him with ſome muſic—Go, Giannino,*

nino, and tell him that he muſt take heed not to fall into the ſnare.

Gian. *I run—but my ſweet Liſetta don't forget what you know.* [Exit.

Liſ. *I do ſincerely love Giannino——Giacinto is a great fool indeed if he hopes to have me.* [Exit.

SCENE XV.

A garden and a maſquerade.

Roſanna, Liſetta, Melita, Florimonte, Giannino, Erneſto, Giacinto.

Omnes. *Let us be merry and frolickſome while we can——the time flies away, and ſhall come no more.*

Flor. *I am love-ſick—what raviſhing charms!*

Gian. *Take care, my dear Sir, don't turn that way.*

Roſ. *Liſetta, Liſetta.*

Liſ. *Madam, madam.*

Roſ. *Does he look at me? Does he come this way?*

Liſ. *He does not at preſent—I don't know what may happen.*

Roſ. *What rude behaviour!*

Omnes. *As the bloom of theſe roſes will ſoon decay, ſo will the bloom of our youth.*

Flor. to

Che più che mai resista, e non si mova;
L'amica vuol far prova
Col canto d' allettarlo:
Corri, vola, và presto ad avvisarlo.

GIAN. Vado, di me tu ti ricorda, addio,
Così, vedrò la mascherata anch' io. [*Parte.*

LIS. Caro il mio caffettiere,
Pazzo Giacinto, se mi crede avere. [*Parte.*

SCENA XVI.

Giardino, Maschere, Sedie.

Rosanna, Lisetta, Melita, Florimonte, Giannino, Ernesto, Giacinto.

TUTTI. *Godiamo il bene,*
Mai più, non viene
Tempo che va.
Chi non lo prende
In van l' attende,
Non tornerà.

FLOR. *Son tutto ardore,*
Mi batte il core:
Quanta beltà!

GIAN. *Stia saldo quà,*
Si volti in là.

ROS. *Lisetta, Lisetta?*

LIS. *Signora, Signora.*

ROS. *L'amico mi guarda?*
O viene che fa?

LIS. *Non guardavi ancora,*
Non so che farà.

ROS. *O che incivilta.*

TUTTI. *Rose odorate*

Voi c' insegnate
Che l' tempo và.
L'annō vi spoglia,
La vostra foglia
Più non verrà.

FLOR. *Lasciami andare,*
[a Gian.] *Non posso stare,*
O che beltà!

GIAN. *Stia saldo quà, &c.*

ROS. *Maledetto non s'avanza,*
Non ha punto di creanza,
Oh che rabbia sento al cor!

TUTTI. *Negli atti si vede,*
Ch' è vinto che cede,
Ch' è tutto furor.
La nostra compagnia
Cantando allegra stia,
Rosanna canterà.

ROS. [da se] *Sì sì forse il mio canto*
A me l' inviterà.
In pace pascolate
Le pecorelle,
E non v'innamorate
Vezzose pastorelle,
Ma state in libertà.
Lasciate de' pastori
I lusinghieri amori,
Son tutti falsità.

MEL. *Che canzone di barbaro core!*
Fa le donne nemiche d'amore.

FLOR. *Ah Giannino mi fa disperar!*
Sì crudele me l' ha da pagar.

GIAN. *Vi dovreste di lei vendicar.*

FLO. *Mascheretta, sembra Venere,*
[a Melita.] *Quanta grazia, quanto brio!*

MEL. *Bontà vostra, Signor mio!*

GIAC. *Quanto*

Flor. to Gian. *Let me alone, I cannot contain myself any longer, I muſt ſpeak to her.*

Gian. *Stick to your punctilio, Sir.*

Roſ. *And he never comes near me—how unpolite he is!*

Omnes. *Yes, yes, he muſt yield at laſt—let there be a hearty glee among us—let Roſanna ſing.*

Roſ. *With all my heart,* [*perhaps my ſinging will draw him in.*] [aſide.

Ye fair ones whoſe heart has not yet
been enſnar'd in the traps of love, be-
ware of his falſe and dangerous blan-
diſhments.

Mel. *What cruel meaning this ſong has! it ſets the women againſt love.*

Flor. *Ah, Giannino, I am on the point of making away with myſelf—O, if I can, I'll puniſh this cruel woman.*

Gian. *So you ſhould.*

Flor. to Mel. *This maſked Lady looks as fine as Venus——I am quite enraptured with you, Madam.*

Mel. *I am very much obliged to you for the compliment.*

Giac. *What*

Giac. *What grimaces!*

Gian. *Don't go there, Sir.*

Roſ. *And he does not approach.*

Flor. to Lil. *Madam, you look like a goddeſs—What a fine ſhape!*

Lil. *The compliment is pretty.*

Ern. *Compliments every where.*

Roſ. *And he, &c.*

Flor. [ſpeaking to them both, Mel. and Lil.] *My ſweet Venus, be not ſo cruel. My dear Pallas, I place my hopes in you.*

Roſ. *What! barbarous man! he don't offer a ſingle word to me; he gives the others the names of Venus and Pallas—O my heart is full of rage.*

Omnes. *Why are you ſo angry now?*

Roſ. *I never was uſed ſo.*

Gian. *What's the matter?*

Roſ. *I am ſick, ſupport me.*

Gian. *What is it, what is it?*

Roſ. *Help, I faint away———*

Omnes. *Poor lady! ſhe is very ill—ſome water—pray make haſte.*

Flor. *The*

GIAC. *Quante ſmorfie! gran bontà——*
GIAN. *Non s' incomodi, ſtia là,*
ROS. *Ed ancor non viene in quà.*
FLOR. *Maſcheratta ſembra pallade:*
[a Liſetta] *O che vago portamento!*
LIS. *E' un gentile complimento.*
GIAN. *Non s'incomodi ſtia là.*
ERN. *Complimenti là, colà:*
ROS. *Ed ancor non viene in quà.*
FLOR. *Cara Ciprigna*
Siami benigna:
Pallade bella
M' affido a te.
ROS. *Queſto cane me non chiede,*
Non mi parla, non mi vede
L' altre ſon Veneri, palladi:
Più capir non poſſo in me.
TUTTI. *Cos' è adeſſo queſta furia?*
ROS. *Si può dar maggior ingiuria?*
GIAN. *Che diceſte? cos' è?*
ROS. *Negra vertigine,*
Denſa caligine
Gli occhi m' intenebra,
Mi trema il piè.
GIAN. *Che diceſte e che cos' è?*
ROS. *Oimè che reggere* [Cade ſvenuta.
Più non mi poſſo,
Ahi! ſvengo, ſvengo, oimè!
TUTTI. *Poverina, ell' è ſvenuta;*
Chi l' aſſiſte, chi l' ajuta:
Dell' imbuſto fuora i lacci,
Acqua preſto ſi diſlacci,
Suda, trema è fuor di ſe,
FLOR. *Di queſto licore* [Cava una boccetta.
Richiami l' odore

La

La vita al suo sen.

MEL. *Respira, respira,*

LIS. *In vita rivien,*

ROS. *Qual travaglio il cor m' affanna!*

TUTTI. *Su Rosanna, su Rosanna.*

ROS. *Dove sono?*

TUTTI. *Siete quà.*

ROS. *Quanto male il mio cor sente,*
Io non so se passerà.

TUTTI. *Su Rosanna allegramente,*
Su su andiamo, non è niente,
Questo male passerà.

Il fine dell' Atto Secondo.

Flor. *The ſcent of this ſpirit will do her good.*
Mel. *She begins to be better.*
Roſ. *I was thrown into a ſad fit—where am I?—I am not yet well.*
Omnes. *Pluck up a good ſpirit, Madam—you'll ſoon recover of this.*

The End of the Second Act.

ACT III.

SCENE I.

A Room.

Giacinto and Giannino.

Giac. YOU, *Sir?---how can'ſt thou have the aſſurance of courting Liſetta, when thou know'ſt I am in love with her?*

Gian. *Sir, I ſhould think you have no right to controul my affections; and as to Liſetta's inclinations, you muſt talk to her about that.*

Giac. *Thou art a ſaucy fellow---Look here at this note---* [takes out a note of hand.] *I lent thee that money to ſettle thee in a good buſineſs---but ſince thou art ſo ungrateful, I do inſiſt upon being paid this inſtant.*

SCENE II.

To them Liſetta.

Liſ. *Poor Giannino! I have overheard the cauſe of your diſtreſs---Here are my bracelets, my ear-bobs, and ten guineas beſides; pay him his money, and let him go about his buſineſs.*

Gian. *O ſweet Liſetta, how ſhall I expreſs the ſenſe of my gratitude?*

Giac. *Ah perfidious woman! how can you be ſo cruel and deceitful?*

I always proved your ſincereſt lover, and now, in return, you break my heart with an unparalleled ingratitude. [Exit.

SCENE

ATTO III.

SCENA I.

Camera.

Giacinto e Giannino.

GIAC. TEmerario t' opponi ai miei amori--
Non parlar più a Liſetta,
Sappj che tel comando.
GIAN. Chi le diè, come! quando
Sì grande autorità ſui fatti miei?
Ella è ſua ſerva, lo comandi a lei.
GIAC. Baldanzoſo riſpondi:
Queſta polizza guarda, e ti confondi: [*cava una*
Cencinquanta ducati *polizza.*
Ti diedi per piantar la tua bottega;
Di quant' io debbo avere
Pagami bell' Adon di caffettiere.

SCENA II.

Liſetta e detti.

LIS. Eccoti i miei ſmaniglj, ecco i pendenti,
Quì ſon ducati venti,
Prendi paga Giannino.
GIAN. Grazie Liſetta mia.
GIAC. Tanto amor per coſtui? Liſetta cara,
Deh non mi far provar pena sì amara.
L' idolo mio tu ſei,
Sei il mio dolce amore;
Ah mi ſi ſpezza il core;
E per gli affanni miei
Comincio a delirar. [Parte.

SCENA

SCENA III.

Lisetta e Giannino.

LIS. Vedi Giannino mio,
Che a te sol consacrato ho i miei affetti.
GIAN. Dunque più non s' aspetti,
Dammi la mano. LIS. Adagio,
Prima tu devi andare
Il Signor Florimonte ad avvisare
Di quant' io dissi, e poi...
GIAN. Sarai mia sposa?
LIS. Corri, presto, vanne
Da Florimonte, e dopo
Parleremo d' amore.
GIAN. Ah nel lasciarti mi si spezza il core.
Da te lontano
Non posso andare,
Sempre vicino
Ti vorria star.
Bella bellina,
Cara carina,
Un' occhiatina
Non mi negar,
Voltati,
Guardami,
Mi fai languire,
Mi fai morir.
Non posso vivere
Lungi da te. [Parte.

SCENA IV.

Melita, Ernesto, Rosanna e Lisetta.

MEL. Voi che libero il sen d' amor avete,
Voi Giudice sarete. ERN. Io mi contento.
ROS. Nulla dirò, se la ragion non sento.

SCENE III.

Liſetta and Giannino.

Liſ. *I could never love any body but you, dear Giannino.*

Gian. *Well, what's the reaſon we don't marry now?*

Liſ. *You know that Florimonte and Roſanna muſt be ſettled before.*

Gian. *Then you'll make me happy?*

Liſ. *You may depend upon it.*

Gian. *Indeed, ſweet Liſetta, this putting it off ſo often gives a great uneaſineſs to my mind---Whenever I muſt leave you, I am quite diſtracted.*

No language can expreſs the anguiſh of my heart, when I am far from thee. O, without thee I can live no more. [Exit.

SCENE IV.

Melita, Erneſtus, Roſanna and Liſetta.

Mel. *O, Madam Roſanna, you are juſt here to our purpoſe---No perſon can be a better judge in our affair than you.*

Ern. *I'll ſubmit to her opinion.*

Roſ. *If you ſay no more than this, I can give you no opinion.*

Mel. *You*

Mel. *You muſt know that Erneſtus is in love with me, and he won't ſuffer that I ſhould either ſpeak to, or look at, any body elſe; to which I ſay, that I am not her ſlave.*

Ern. *No, no, Madam, you are out; I only complain'd of your ſhameleſs coquetry, that's all.*

Mel. *What do ye mean?*

Ern. *Why do you always look ſo ſweetly upon the Colonel?*

Mel. *What then?*

Lis. [*A diverting conteſt indeed!*]

Ern. *Now, Madam Roſanna, you can tell whether I am in the wrong.*

Roſ. *O, I ſee every thing very plain.*

Mel. *I know you will lay the whole fault at my door; and indeed I own I am much to blame for loving ſo well as I do a moſt cruel man.*

Ye tender fair ones, beware of counterfeits; keep the freedom of your hearts; let not the ſeducing allurements of deceitful men, deprive you of the peace of your mind. [Exit.

SCENE

MEL. M' ama Erneſto, e m' impone
Ch' io non parli, non guardi,
E vuol ch' io faccia ſol quel che gli pare:
Io dico che non ha da comandare.
ERN. Non ho mai comandato,
Mi ſon maravigliato
Di vedere che a tutti ella fa vezzi,
Che con tutti favella.
LIS. [Queſto litigio è veramente bello.]
MEL. A chi dunque parlai? ERN. Al Colonello.
Udiſte? Ros. Udii.
ERN. Ben la ſentenza aſpetto.
MEL. Certamente ch' ho il torto:
Innamorar non mi dovea mai,
E libera ſarei di tanti guai.

Son pur pazze
Le ragazze
Di laſciarſi
Di farſi
Incatenar.
Baſta un vezzo
Nel lor petto.
Dolce affetto
A riſvegliar.
Poi l' amante
Fuor di pena
La catena
Vuol ſpezzar.
Non ſi cura
L' infedele,
Le querele
Di placar.
Noi meſchine,
Poverine,
Siam laſciate
A ſoſpirar. [Parte.

SCENA V.

Erneſto Roſanna e Liſetta.

Lis. Queſta è troppa baldanza,
E Melita con voi non ha creanza.
Ros. L' inſolente ſi crede,
Che tutte ſieno fatte come lei,
Io non ho cicisbei. Ern. Si ſa chi ſiete,
Amanti non avete.
Lis. E' queſto il tempo, [*a Roſanna.*
Io vado il Colonello ad avviſare,
Che v' abbia con Erneſto a ritrovare;
Fate quant' io v' ho detto,
La gelosìa gli ſcalderà l' affetto. [*Parte.*

SCENE VI.

Roſanna, ed Erneſto.

Ros. Erneſto io vi compiango
Che sì male impiegate il voſtro core.
Ern. E' ver, ſempre ho nel ſen qualche rancore.
Ros. Voi meritate più fedele amante.
Ern. Credo che così ſieno tutte quante.
Ros. Ah no, voi v' ingannate. [*Sospirando.*
Ern. Come, voi ſoſpirate,
Ah, v' offro ſe volete un cor coſtante.
Ros. E poi ſarete?
Ern. Il voſtro fido amante. [*Le prende la mano.*

SCENA VII.

Florimonte e detti.

Flor. Brava Signora, Erneſto
Mi conſolo con voi, vincer ſapeſte
La rigida Roſanna.
Ern. A voi queſto che importa, e che v' affanna?

SCENE V.

Erneſto, Roſanna, and Liſetta.

Liſ. *This Madam Melita is rather an impudent lady; ſhe ought to know better manners.*

Roſ. *She puts all on her level---What ſhe ſaid about Florimonte glanced at me, juſt as if he were my Ciciſbeo---I am quite a ſtranger to ſuch creatures as Ciciſbeos.*

Ern. *As to that, you have the beſt character in the world, Madam.*

Liſ. [to Roſ.] *Now it is time for me to go and tell Florimonte you are with Erneſtus. The ſting of jealouſy will conquer his affections to you entirely.*

[Exit.

SCENE VI.

Roſanna and Erneſtus.

Roſ. *'Tis a great pity that your ſincere love ſhould be thrown away upon ſuch an unworthy object.*

Ern. *It is too much true, Madam.*

Roſ. *Sure, your merit deſerves to meet with a more ſteady and faithful lady.*

Ern. *I really think, Madam, they are all alike.*

Roſ. *You are much miſtaken, Sir.* [feigning to ſigh.

Ern. *Ah! that ſigh, Madam, betrays the diſpoſition of your heart: Well, ſince you love me---*

[holding her hand.

Roſ. *If I love you, will you love me then?*

Ern. *From the very bottom of my heart, Madam.*

[ſtill holding her hand.

SCENE VII.

To them Florimonte.

Flor. *So, Madam; ſo, my dear Sir; I'm very glad to ſee ſuch good correſpondence between you---* [aſide to Roſ.] *Madam, it looks now as if you had laid totally aſide that punctilious ſqueamiſhneſs which you uſed to affect ſo much.*

Ern. *What is this to you, Sir?* Flor. *No-*

Flor. *Nothing, my good Sir---Nay, I cannot but approve of your mutual choice.*

[Aside.] *Now, Madam, you can no longer conceal the ſenſibility of your heart---But how can you uſe me ſo ill, as to give the preference to ſuch a man as Erneſtus?*

[Exit.

SCENE VIII.

Erneſtus and Roſanna.

Ern. *May I really depend upon your word, Madam?*

Roſ. *I will not deceive you, Sir; I was in joke, and I meant only to puzzle the Colonel a little.*

Ern. *No offence, Madam: We both agree; for you are to know that it is not poſſible for me to forget Melita——On her account I have indeed undergone ſeveral misfortunes, and met with many croſs-purpoſes: but now I am in a fair way of accompliſhing my wiſhes—I can ſay, Madam, I am like a tempeſt-toſt pilot, who at laſt happens to ſee the harbour, and is within reach of ſafety.*

With great pleaſure I ſurvey the ſmoothneſs of the ſea——Brave ſailors cheer up, let us venture on our voyage: But ſtay—the ſurface begins to wrinkle, the ſkies grow black, the clouds are blazing. The danger is too great——But our courage will baffle it—Who's afraid?

[Exit.

Flor. Non me n' importa nulla, anzi ne godo,
E della bella ſcelta io vi lodo.
Via zitto comprendo
Che amor vi ferì :
[Mia vita, mio bene,
Voi ſiete il mio cor,
A fondo v' intendo,
Sontutto pietà.
Ma cara con queſto
Vedervi non voglio :
Coſpetto che imbroglio :
Così non ſi fa.] [Parte.

SCENE VIII.

Erneſto e Roſanna.

Ern. Dunque mi amate? Ros. Adagio
Ho ſcherzato finor. Ern. Io pur ſcherzai:
Sol di Melita agli adorati rai
Si ſerena il mio core: e a dirvi il vero
Qualche procella infida ancor potria
Per qualche tempo forſe
Il corſo trattener del mio conforto;
Ma ſon vicino al ſoſpirato porto.
Ecco il mare! oh quant' è bello!
Che piacere che mi dà!
Via nocchieri ma bel bello—
Vedo l' onde in aria alzare,
Vedo l' aria oſcura oſcurà;
Tuona il Cielo: oh che paura!
Marinari deh tornate,
Preſto al lido per pietà—
Ma ſon pazzo, non è niente,
Marinari allegramente,
Ecco là che della China
Compariſcon la Città. [Parte.

SCENA IX.

Florimonte, e Roſanna.

FLOR. Roſanna finalmente
Parliamo chiaramente
Laſciam da parte ſtar ogni puntiglio.
Mi volete voi bene?
ROS. Vi dirò------
Riſponder vi vorrei,
Ma parlino in mia vece gli occhi miei.
FLOR. E' ver che gli occhi anch' eſſi
Hanno la lor favella.
ROS. Ditemi il voſtro ſentimento eſpreſſo,
E anch' io farò con voi poſcia lo ſteſſo.
FLOR. Vedrò ſe poſſo dirlo.
ROS. Via da bravo.
FLOR. Ecco che dò principio.
ROS. Ed io v' aſcolto.
FLOR. Dunque incomincio a dire--
ROS. Sì coraggio ci vuole.
FLOR. [Animo, ardire.]

DUETTO.

FLOR. *Cara ſappiate oh Dio!*
Che 'l dolce affetto mio,
Che amor co' dardi ſuoi—
Fatemi grazia di principiar voi.
ROS. *Caro idolo mio ſappiate,*
Che una gentil beltate,
A cui l' egual non è------
Compatite Signor, non tocca a me.
FLOR. *Dirò che da quel giorno,*
Che 'l voſtro viſo adorno--
[Spiegarmi più non poſſo,]
Mi vergogno davvero, e vengo roſſo.]

SCENE IX.

Florimonte and Roſanna.

Flor. *To be ſincere with you, Madam, I think your heart is miſled by a certain falſe delicacy, which hinders you from ſpeaking your mind freely—It is high time to get the better of this ridiculous prejudice, which can but obſtruct the means of your happineſs. Therefore, Madam, I want to be anſwer'd in plain terms, whether you like my perſon or not?*

Roſ. *With your pardon, Sir, this is too peremptory a queſtion to be put to a lady—But if you want to know the ſecret of my heart, you need but mind the language of my eyes.*

Flor. *True, Madam, our looks often betray our inmoſt paſſions; yet a tender word is a ſurer interpreter of our feelings.*

Roſ. *But why ſhould I make a declaration firſt?*

Flor. *By no means, Madam—I—*

Roſ. *Well, Sir, go on—*

Flor. *So I will——But I think you could as well—*

Roſ. *Again——*

Flor. [*I muſt indiſpenſably pluck up a good reſolution.*]

DUETTO.

Flor. *Madam, I muſt declare to you, that the ſincerity of——that Cupid with—his pointed arrows——Madam—I beg you thouſand pardons, but I cannot proceed—*

Roſ. *Well, Sir, I will help you if I can—I will no longer conceal to you—that a certain perſon has bewitched—My dear Sir, you promiſed to begin yourſelf.*

Flor. *Since the firſt moment I ſet my eyes on that angelic—*[*I can ſay nothing elſe—'Tis not in my power to overcome my baſhfulneſs.*]

Roſ. *I can tell you, Sir, that I feel within my breaſt all the ſymptoms of love.*

Flor. *But this is not enough.*

Roſ. *And from what you ſaid I can conclude nothing.*

A 2. *Still I am at a loſs how to expreſs myſelf.* [going.

Flor. *Pray one word more——*

A 2. *But we ſettle nothing——*

Roſ. *Ah, that kind glance——*

Flor. *Ah, that ſoft word——*

A 2. *Now we begin to underſtand one another.*

Roſ. *Your looks tell me that you'll give me your hand ſoon.*

Flor. *Your lips aſſure me that my happineſs is near.*

Roſ. *Well, why don't you bring it to a concluſion?*

Flor. *Why don't you give me your hand?*

A 2. *I was ſtaring at your charms.* [joining hands.

Ye tender hearts, that beſt feel the paſſion of love, you only can be acquainted with the height of our reciprocal felicity.

——— [Exeunt.

SCENE X.

——

Erneſtus, Melita, then Liſetta and Giannino.

Ern. *I think, Madam, your intention was to chain me up as your lap-dog or your monkey——let me tell you, Madam, that you are in the wrong box. You*

Ros. *Dirò che un' amorosa*
Fiammella in seu nascosa
Il cor m' incenerì.
Ho parlato ben mio, basta così.
A 2. *Dunque per farvi intendere,*
Dunque per dirvi appieno
Gli affetti che ho nel seno.
Come s' avrà da far? [in atto di partire.
Flor. *Si fermi, una parola---*
Ros. *S' arresta nella gola*
A 2. *Nè posso seguitar.*
Ros. *Pur quell' occhio---*
Flor. *Pur quel labbro --*
Ros. *Si l' intendo,*
Flor. *Sì comprendo*
A 2. *Abbastanza s' è spiegato*
Col suo grato favellar.
Ros. *Mi dice quell' occhietto,*
Che presto presto
Diate la mano a me.
Flor. *Quel labbro di cinabbro*
Bellissima, vaghissima
Dice lo stesso a me.
Ros. *Dunque perchè tardate?*
Flor. *Dunque che cosa fate?*
A 2. *Stavo a guardar due stelle*
D'aghe preziose e belle,
Che fanno innamorar.
A 2. *Ditemi, o cari amanti,* [Si danno la mano.
Dove più puro affetto,
Dove più caro oggetto,
Dove si può trovar. [Partono.

SCENA X.

Ernesto, Melita, poi Lisetta e Giannino.

Ern. Credeva la Signora
Tenermi come cane alla catena,

Un

Un' altra io n' ho trovata.
MEL. [O Ciel che pena!]
Ne trovi quante vuol, ſenza marito
So che non reſterò,
E d' aver Florimonte io tenterò.
LIS. L' arte noſtra è compita,
Roſanna al Colonello ſi marita.
MEL. Roſanna al Colonello?
ERN. Al colonel Roſanna? GIAN. Sì Signori
E fra poco gli Spoſi quì verranno.
LIS. Ed Erneſto e Melita coſa fanno?
ERN. Han ragione coſtoro,
A. 2. Via l' eſempio prendiam dunque da loro.
[*Si danno la mano.*

SCENA ULTIMA.

Giacinto, poi Florimonte, Roſanna e detti.

GIAC. Liſetta la promeſſa?
S' è Roſanna ſpoſata. GIAN. Qual promeſſa?
Liſetta or è mia ſpoſa. [*Si danno la mano.*
LIS. Io ſon contenta
Ecco gli ſpoſi.
ROS. FLOR. Evviva evviva amici.
ERN. Fuorchè Giacinto ſiam tutti felici.

CORO.

Non ſempre i languidi
Sguardi e ſoſpiri,
Non ſempre i teneri
Vezzi o i deliri
Fanno le femine
Innamorar.

Speſſo

You muſt know that I have changed my mind, and found another lady.

Mel. *[This begins to grow ſerious—yet I muſt diſſemble.] So much the better, Sir, I can find a huſband whenever I please—and I am not paſt all hopes of having the Colonel.*

Liſ. to Gian. *We have at laſt brought our buſineſs about——Roſanna is married to Florimont.*

Mel. *Roſanna married?*

Ern. *To the Colonel?*

Gian. *Yes, Sir, they are juſt married, and they'll be here in a minute.*

Liſ. *You, Madam Melita, and you, Mr. Erneſtus, why don't you follow their example?*

Ern. *I don't think her advice is altogether ſo improper——*

Both. *Give me your hand then—and let us put an end to all our paſt bickerings.*

SCENE the LAST.

To them Giacinto, then Florimonte and Roſanna.

Giac. *Liſetta, I hope you'll keep your word with me: you know that Roſanna is ſettled.*

Gian. *What do you mean, Sir, by keeping her word to you? Liſetta, Sir, is my wife—* [holding her hand.

Liſ. *'Tis all I want to compleat my happineſs.*

Giac. *I am thunder-ſtruck.*

Gian. *Here comes the happy pair.*

Roſ. and Flor. *How are you, good friends?*

Ern. *We are all happy but old Giacinto.*

CHORUS.

It is not always with ogling and ſighing that one may ſeduce a woman's heart.

Sometimes

Sometimes an affected slight will bribe it much sooner. Let us now go and make merry——but let us never forget that some delicacy or punctilio is often useful in love.

The End.

Spesso le stuzzica
Misto col vezzo
Qualche disprezzo,
Quest' arte domina
Chi la sa far.
Viva amore e chi lo sente,
Stiamo tutti allegramente,
Tutto vostro è questo cor.
Allegri stiamo,
Botti spilliamo,
Vetri votiamo,
Viva il puntiglio,
Che da consiglio
Saggio in amor.

Il Fine.

NEW MUSIC,

Printed and ſold by R. BREMNER, oppoſite *Somerſet-houſe*, in the *Strand*.

The Opera of Tamerlano, price 7s. 6d.
——— Il Cid, 10s. 6d.
——— Sofoniſba, 3s. 6d.
——— Artaſerſe, 5s.
Pergoleſe's Salve Regina, for two voices, 5s.
Eichner's Second Three Harpſichord Sonatas, 6s.
——— Quartettos Op. 10s. 6d.
Abel's new Overtures, Op. X. 15s.
A Third ſet of Opera Overtures, adapted for the Harpſichord, 3s.
Boccherini's third ſet of Violin Treos, 7s. 6d.
Number 38 of the Periodical Overtures, in eight parts, by Ditters, 2s.

In the preſs, and ſpeedily will be publiſhed, A Grand Church Service, containing Songs, Duets, Trios, and Choruſſes, in the manner of an Oratorio: by Signior Perez.—Alſo, Six Concertos for the Harpſichord: by Mr. Abel.

BRITISH
7 AP 80
MUSEUM